



■ Scènes | Critique

Ne pas oublier l'enfant qui est en soi

► "Hêtre" de Céline Delbecq : dialogue entre une femme et l'enfant qu'elle était.

Déjà remarquée pour "Hibou", un "récit tendu autour de l'inceste et de la culpabilité" destiné à un public adolescent (Lire LLB du 22/08/2010), Céline Delbecq poursuit son exploration du monde de l'enfance et de ses fêlures avec "Hêtre", spectacle à deux voix. Diplômée du conservatoire de Mons, elle s'attache, avec sa compagne de la Bête Noire, à écrire et mettre en scène des histoires qui s'inscrivent dans "un contexte social".

Dans "Hêtre", elle imagine une femme portant ce prénom d'arbre qui remet les pieds dans l'atelier de menuiserie de son père, Olivier, pour la première fois depuis vingt ans. Là, au milieu des planches, des clous et de l'odeur de la sciure, son enfance ressur-

git et elle entame un dialogue avec celle qu'elle était. Libraire à la gare du Midi, Hêtre vit dans un pavillon en banlieue bruxelloise, a deux enfants et plus vraiment d'amour pour son mari. Sa vie, bien réglée, terriblement morne, plonge dans la routine malgré ses tentatives de résistance; ne subsistent que des traumatismes, agoraphobie et claustrophobie, entre autres. Où est l'enfant qui rêvait de devenir chanteuse de cabaret dans une belle robe rouge à paillettes? L'enfant qui pouffait de rire seule et pensait avoir un clou dans la tête? Où sont passés l'innocence, l'insouciance et la joie de vivre si naturelle?

Face à Muriel Legrand incarnant avec intensité l'adulte responsable mais brisée, étouffée par les obligations et le travail, Charlotte Villalonga est une époustouflante enfant énergique jouant avec des morceaux de bois qui évite de tomber dans les clichés. Formidable duo d'actrices d'une fine justesse dans ces rôles délicats et subtils, l'économie de mouvements de l'une répond à l'agita-

tion de l'autre.

Les savantes lumières en clair-obscur de Laurence Adam habillent la mise en scène précise de Céline Delbecq qui signe ce texte bref à la construction fragmentée. Avec des mots simples la jeune auteure touche à une vérité oubliée et douloureuse: "Vous n'avez plus l'âge d'avoir peur du noir ou de la solitude. Maintenant que vous avez enterré votre enfance [...] comportez-vous en adultes, sans angoisse ni questions sur le monde. Vos névroses sont des faiblesses et vous n'êtes plus faibles, vous êtes de grandes personnes."

"Hêtre", une belle fable à deux voix pour lutter contre l'angoisse de la réussite et ne pas oublier l'enfant qui est en soi.

Camille Perotti

→ Bruxelles, Théâtre du Méridien, jusqu'au 4 décembre. Durée : env. 1h. De 9 à 18 €. Le texte est publié aux éditions Lansman. Infos : 02.663.32.11 et www.theatredumeridien.be



SYLVIE MORIS

Muriel Legrand et Charlotte Villalonga (au premier plan) : un duo intense et émouvant.

Copie destinée à cie.betenoire@gmail.com

Vous écoutez exclusivement votre groupe préféré ?

Ou vous donnez sa chance à tout nouveau talent ?

Chacun est différent. Chaque investisseur aussi.

Grâce aux portraits d'investisseur de Dexia, choisissez uniquement les investissements avec lesquels vous vous sentez à l'aise.

La meilleure façon d'investir dépend de qui vous êtes. Certains viseront un rendement maximal, quitte à prendre certains risques. D'autres préféreront opter pour la protection.



Vous souhaitez connaître le portrait d'investisseur qui vous correspond le mieux ?

Rendez-vous dans votre agence Dexia, appelez gratuitement le 0800 92 700 ou surfez sur www.dexia.be/investirchezdexia

ensemble, à l'essentiel

DEXIA

Dexia Banque SA, boulevard Pachéco 44, 1000 Bruxelles – IBAN BE23 0529 0064 6991 – BIC GKCC BE BB – RPM Bruxelles TVA BE 0403.201.185 – CBFA n° 19649 A – SPF Économie 4944.