



La musicologue Marie Cornaz a découvert deux arias inédits de Vivaldi dans les archives de la famille d'Arenberg à Enghien. Ces deux arias seront (re)créés le 22 décembre à Bozar avec Les Agréments et la mezzo Vivia Genaux. © MUSEO BOLOGNA.

Théâtre / « Hêtre » à Bruxelles et Tournai

« Enterrer les enfants que nous étions »

CRITIQUE

Loin de nous l'idée de faire de la psychologie de comptoir, mais quand on voit qu'après le retentissant succès de sa pièce jeune public *Le Hibou*, Céline Delbecq passe au théâtre adulte avec une pièce qui parle de l'acte d'enterrer son enfance, on se dit que la jeune auteur belge règle bien plus que l'écriture et la mise en scène dans *Hêtre*, rencontre entre une femme et la petite fille qu'elle fut. Il est vrai que *Le Hibou* construisait déjà des passerelles vers le monde des adultes avec des sujets graves comme l'inceste et la culpabilité.

Aujourd'hui, Céline Delbecq traverse le pont en sens inverse avec l'histoire de *Hêtre*, baptisée ainsi par son père menuisier. Devenue vendeuse dans une librairie de la gare du Midi, la femme, mariée et mère de deux enfants, retourne dans l'atelier de menuiserie qui a bercé son enfance. Au milieu du fatras de bois, elle voit apparaître la petite fille qu'elle avait pourtant tenté d'effacer de sa mémoire, cette petite fille qui rêvait de devenir chanteuse de cabaret, si loin de la femme banale qu'elle est devenue aujourd'hui. En même temps que la femme adulte vacille derrière la muraille

de normalité et de stabilité qu'elle s'est construite, la petite fille revit quelques trousés d'innocence auprès d'un père qui façonnait des meubles inébranlables tout en s'effritant de l'intérieur, jusqu'à cet acte radical.

Dans une construction aussi enchevêtrée que le décor de planches figurant l'atelier abandonné, la plume de Céline Delbecq convoque, avec des mots d'une simplicité prégnante, un bouillonnement de sentiments, entre la naïveté des perceptions de l'enfant et l'angoisse d'avoir raté sa vie d'adulte.

Charlotte Villalonga est épous-



CHARLOTTE VILLALONGA est épous-toufflante en petite fille. © SYLVIE MORIS.

toufflante dans le rôle de la petite fille, endiablée sans être trop puérile, dont l'imagination masquera avec ferveur les nuages noirs qui s'amoncellent sur sa tête. Face à elle, Muriel Legrand est son parfait contrepoint adulte, ajoutant sa touche de drôlerie dans un récit habillant le quotidien d'un glamour cocasse. Si la fin nous laisse un peu sur notre faim, la pièce révèle une plume sur laquelle il faudra compter désormais. ■ CATHERINE MAKEREEL

Jusqu'au 5.12 au Méridien, Bruxelles ; 02-663.32.11. Le 29.3.2011 à la Maison de la Culture de Tournai ; 069-25.30.80.

THÉÂTRES

GRAND BRUXELLES

Atelier 210 (Chaussée Saint-Pierre, 210 ; 02-732.25.98 ; www.atelier210.be) Jusqu'au 20/11 (20 h 30) : « **Come to Me Comme Tout le Monde** ». De Marie Henry. Mise en scène : Cali Kroonen. Rés. : 070-66.04.12 ; www.lesoir.be/tickets.

Atelier Théâtre de la Vie (Rue Traversière, 45 ; 02-219.11.86 ; www.theatredelavie.be) Jusqu'au 20/11 (20 h 15) : « **Dialogues du Don Juan** ». De Molière. Mise en scène : Claudia Gäbler et Herbert Rolland. Rés. : 02-219.60.06.

Centre culturel des Riches-Claires (Rue des Riches-Claires, 24 ; 02-548.25.70, 02-548.25.80 ; www.lesrichesclaires.be) Jusqu'au 27/11 (20 h 30) : « **Emma** ». De Dominique Bréda, avec Julie Duroisin. Mise en scène : Dominique Bréda.

Espace Cadol (Rue Delcoigne, 25 ; 02-412.14.94, 02-412.14.79) Jusqu'au 20/11 (20 h 30) : « **Café-frappé** ». Création collective par The Tap Show Company. Mise en scène : Serge Bodart.

Espace Magh (Rue du Poinçon 17 ; 02-274.05.10 ; www.espacemagh.be) Jusqu'au 20/11 (20 h 30) : « **L'Inouï ou Scarlett O'Hara au pied du terril** ». De Soufian El Boubssi. Mise en scène : Soufian El Boubssi. Rés. : 02-274.05.22.

Espace Théâtral Scarabaeus (Rue Creuse, 19-27 ; 02-241.44.02 ; www.scarabaeus.net) Jusqu'au 26/11 (20 h) : **La Répétition de Carmen**. De Georges Bizet. Adaptation et mise en scène : Bernard Villiers.

L'Arrière-Scène (Rue de Chambéry, 32 ; 0484-21.32.13 ; www.arriere-scene.be) Jusqu'au 20/11 : « **The Man who committed thought** ». De et avec Patrice Naibana (en anglais).

Poème 2 (Rue d'Écosse, 30 ; 02-538.63.58 ; www.theatrepoeme.be) Jusqu'au 21/11 (20 h 15) : « **Voici Electre!** ». Mise en scène : Sue Blackwell.

Théâtre 140 (Avenue Eugène Plasky, 140 ; 02-733.97.08 ; www.theatre140.be) Jusqu'au 19/11 (14 h, 20 h 30) : « **Le Bourgeois Gentilhomme** ». D'après Molière, par la Cie Philippe Car/Agence de Voyage imaginaires. Rés. : 070-66.04.12 ; www.lesoir.be/tickets.

Théâtre de la Balsamine (Avenue Félix Marchal, 1 ; 02-735.64.68 ; www.balsamine.be) Jusqu'au 20/11 (21 h) : « **Vy** ». De et avec Michèle Nguyen. Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez.

Théâtre de la Clarenrière (Rue du Belvédère, 20 ; www.laclarenriere.be) Jusqu'au 20/11 (20 h 30) : « **L'Être d'Amour** ». De Valeria Roveda.

Théâtre de Poche (Chemin du Gymnase, 1a - Bois de la Cambre ; 02-647.27.26 ; www.poeche.be) Jusqu'au 25/11 (20 h 30) : « **Niets** ». De Nic Balthazar. Mise en scène : Annik Notte. Rés. : 02-649.17.27 ; www.lesoir.be/tickets.

Théâtre des Martyrs (Place des Martyrs, 22 ; 02-223.32.08 ; www.theatredesmartyrs.be) Jusqu'au 11/12 (20 h 15) : « **Celle-là** ». De Daniel Danis. Mise en scène : Hélène Theunissen. Jusqu'au 11/12 (20 h 15) : « **L'Echange** ». De Paul Claudel. Mise en scène : Elvire Brison. Par le Théâtre du Sygne.

Théâtre du Méridien (Chaussée de la Hulpe, 200 ; 02-663.32.11 ; www.theatredumeridien.be) Jusqu'au 5/12 (20 h 30) : « **Hêtre** ». De Céline Delbecq. Mise en scène par l'auteur. Rés. : www.ne.be/1165494.

Théâtre Le Public (Rue Braemt, 64-70 ; 0800-944.44, 02-223.29.66 ; www.theatrepublic.be) Jusqu'au 31/12 (20 h 30) : « **Soudain l'été dernier** ». De Tennessee Williams. Mise en scène : Michel Kacenenbogen. Rés. : 070-66.04.12 ; www.lesoir.be/tickets. Jusqu'au 31/12 (20 h 30) : « **Le mec de la tombe d'à côté** ». De Katarina Mazetti. Mise en scène : Michelangelo Marchese. Jusqu'au 22/1 (20 h 30) : « **Les Combustibles** ». D'Amélie Nothomb. Mise en scène : Véronique Biefnot. Rés. : 070-66.04.12 ; www.lesoir.be/tickets.

Théâtre Marni (Rue de Vergnies, 25 ; 02-639.09.80 ; www.theatremarni.com). Jusqu'au 20/11 (20 h 30) : « **Barbello, à propos de chiens et d'enfants** ». De Biljana Sribjanovic. Mise en scène : Anne Bisang. Rés. : 02-737.16.00 ; www.rideaudebruxelles.be. Rés. : 02-507.83.61.

Théâtre Royal du Parc (Rue de la Loi, 3, Bruxelles ; 02-505.30.40 ; www.theatreduparc.be) Jusqu'au 18/12 (20 h 15) : « **Autant en emporte l'argent** ». De Ron Hutchinson. Mise en scène : Jean-Claude Idée. Rés. : 02-505.30.30.

Théâtre Varia (Rue du Sceptre, 78, Bruxelles ; 02-640.82.58, 02-640.35.50 ; www.varia.be) J. 18/11 (20 h 30) : « **Du vent... des fantômes** ». D'Éve Bonfanti et Yves Hunstad.

Wolubilis (Avenue Paul Hymans, 251, Bruxelles ; 02-761.60.30 ; www.wolubilis.be) J. 18/11 (20 h 30) : « **Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis** ». De Jean-Marie Piemme. Mise en scène : Philippe Sireuil. Rés. : 070-66.04.12 ; www.lesoir.be/tickets.

XL Théâtre - Théâtre du Grand Midi (Rue Goffart, 7a ; 02-513.21.78 ; www.xltheatredugrandmidi.be) Jusqu'au 11/12 (20 h 30) : « **Le jardin parfumé** ». De Bernard Damien. Mise en scène : Bernard Damien.

WALLONIE

CHARLEROI

Le Marignan (Boulevard Tirou, 53 ; 071-31.22.51 ; www.espacemarignan.be) Jusqu'au 20/11 : « **Sincèrement** ». D'Olivier Coyette, avec Michel Kacenenbogen et Alain Leempoel. Mise en scène : Bernard Cogniaux.

FLEURUS

Ferme de Martinrou (Chaussée de Charleroi, 615 ; 071-81.63.32 ; www.martinrou.be) Jusqu'au 19/11 (20 h 30) : « **A ta santé, Poje!** ». Par le Théâtre du Grand Midi. Mise en scène : Alexis Goslain.

LIÈGE

Le Forum (Rue du Pont d'Avroy, 14 ; 04-223.18.18 ; www.leforum.be) J. 18/11 (20 h) : « **Faisons un rêve** ». De Sacha Guitry. Mise en scène : Bernard Murat. Avec Pierre Arditi. Rés. : 070-66.04.12 ; www.lesoir.be/tickets.

LOUVAIN-LA-NEUVE

Théâtre Jean Vilar (Rue du Sablon - Place Rabelais ; 080-02.53.25, 010-47.07.00 ; www.ateliertheatrejeanvilar.be) Jusqu'au 19/11 : « **Moi, Orson Welles et Don Quichotte** ». De Richard France. Mise en scène : Tanya Lopert. Rés. : www.atyv.be.

MONS

Le Manège Mons (Rue des Sœurs Noires, 4a ; www.lemanege.com) Jusqu'au 24/11 (20 h) : « **La Tempête** ». De Shakespeare, adapté par André Markowicz. Mise en scène : Jean-Michel d'Hoop. Rés. : 065-39.59.39.

NAMUR

Théâtre Royal (Place du Théâtre, 2 ; 081-25.61.61 ; www.theatredenamur.be) J. 18/11 (20 h 30) : « **Sans ailes et sans racines** ». De et avec Hamadi et Soufian El Boubssi. Jusqu'au 20/11 (19 h) : « **Papa est en voyage** ». D'Hamadi et Soufian El Boubssi. Mise en scène : Soufian El Boubssi.



INEDIT

**CE JEUDI
20:25**

HANCOCK
WILL SMITH

GRANDE PREMIÈRE

Il y a les héros, les super-héros et il y a... Hancock.

www.rtltv.be | Disponible aussi sur **RTL TV HD**

RTL TVI
VOS ÉMOTIONS EN GRAND.