



SUPER NOVA

Compagnie de la Bête Noire

51, rue du Conseil – 1050 Ixelles

cie.betenoire@gmail.com

www.compagniedelabetenoire.be

Table des matières

Distribution	3.
« Supernova »	4.
La Compagnie de la Bête Noire	5.
L'équipe	6.
Contacts	10.

Ce dossier est disponible en version électronique dans l'onglet « coin des professionnels » du site de notre compagnie : www.compagniedelabetenoire.be



©Sylvie Moris

« C'est une étoile qui meurt et juste avant de mourir elle brille plus plus plus et s'explode en une sorte de dynamite ! »



SUPERNOVA

Texte :
Catherine Daele

Mise en scène :
Céline Delbecq

Assistante à la mise en scène :
Marion Hutereau

Avec :
Sebastien Bonnamy, Louise Manteau et Charlotte Villalonga

Chorégraphie :
Charlotte Villalonga

Création Lumière/Régie :
Ben Paris et Laurence Adam

Création Sonore :
Laurent Laigneaux

Chargée de diffusion :
Emmanuelle Nieuland

Photographies :
Sylvie Moris

Affiche :
Jean-Marc Daele

Une production de la **Compagnie de la Bête Noire**.



SUPERNOVA

Lauréat des Prix des Metteurs en Scène belges et étrangers 2010.

Edité aux éditions Lansman.

Synopsis

Parce que leur père a souvent besoin de la maison et qu'il ne leur porte une certaine attention que la nuit, Rachel et son frère Brésil ont adopté un terrain vague pour territoire où chacun à sa manière s'est construit un univers à sa mesure. C'est là, sur ce terrain, que Mathilde aime rejoindre Rachel pour qui elle éprouve une attirance particulière. Mais un avis met le trio d'adolescents en alerte : on annonce un projet de construction qui les privera de leur terrain de jeu et de vie.

Avec les moyens du bord, ils vont tenter d'empêcher cette intrusion des adultes dans leur monde. Une pièce à la fois dure et tendre, qui dépasse le clivage du bien et du mal pour explorer les arcanes d'une adolescence orpheline des repères qui pourraient lui permettre de se construire.

Note du metteur en scène

*« Quand la lecture de **Supernova**, le dernier texte de Catherine Daele, se termine, il reste quelque chose en nous. Un malaise dans le silence. Un écho de ses mots, ses mots durs et sensibles qui viennent de nous peindre une réalité extraordinairement bien rendue. Car si le malaise persiste, c'est que les sujets abordés sont traités avec beaucoup de justesse. Dès l'instant où la dernière page se tourne, nous ne pouvons plus fermer les yeux sur la brutalité de l'adolescence et l'absence de réponse que lui offre le monde adulte.*

*La nécessité de mettre en scène **Supernova** s'est donc très vite emparée de moi. Comme un pardon à la jeunesse, à ma jeunesse : « maintenant, on va vous écouter ».*

Le texte aborde les questions de la pédophilie incestueuse, des transformations du corps à l'adolescence, de la sexualité au sens large du terme, de la notion de bien et de mal, de la non-communication,... Mais toutes ces questions réunissent une seule douleur, une vaste plaie : que faire de son corps, que faire de son âme, à qui parler quand on a quatorze ans ?

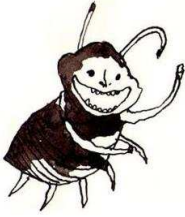
Je ne sais pas s'il y a une réponse à cette question. Probablement que non. Probablement que les choses sont ainsi faites et qu'il est de nos destins de passer par ce sas qui sépare l'enfance de l'âge adulte. Mais cela ne m'intéresse pas de comprendre ou de répondre à la confusion et à la violence de Rachel, Mathilde et Brésil. Je cherche à mettre en évidence en quoi cette confusion et cette violence nous concernent tous et témoignent d'un mal de notre temps.

*Je ne ferais pas ce métier si je n'étais pas convaincue qu'une pièce de théâtre pouvait avoir de l'influence sur son spectateur et pouvait, même de manière infime, changer le cours des choses. J'ai conscience que **Supernova** est une pièce qui bouscule et qui rencontrera donc des difficultés à s'imposer. Le théâtre jeune public peut, de manière bienveillante, avoir tendance à surprotéger les jeunes. Mais je crois en cette pièce et suis prête à me battre longtemps. Les tabous n'aident pas la jeunesse, ils l'étouffent.*

Céline Delbecq



LA COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE



I) Historique

Charlotte Villalonga et Céline Delbecq se rencontrent en 2005, alors qu'elles étaient encore toutes deux étudiantes au Conservatoire Royal d'art dramatique de Mons (Belgique). L'une s'engage pleinement dans le jeu et la danse, tandis que l'autre s'attèle à l'écriture et la mise en scène. Dès lors complémentaires, elles décident de s'associer. En 2008, elles emménagent ensemble à Bruxelles afin de consacrer le plus de temps possible à la constitution d'un projet artistique commun interrogeant la place sociale de l'être humain dans notre société occidentale actuelle. Les thématiques qui les intéressent sont celles de la famille, l'inceste, la mort, la culpabilité, l'errance, la folie... Ce projet s'appellera bientôt Compagnie de la Bête Noire (mars 2009). Le regard de l'une soutiendra toujours les créations de l'autre.

II) Philosophie

De la page blanche au rideau rouge, la Compagnie de la Bête Noire propose aux ados comme aux adultes des créations inédites, épurées, poétiques où la métaphore convoquant l'imaginaire du spectateur importe davantage que ce qui est dit explicitement.

La compagnie cultive un certain esprit de groupe et désire constituer un noyau solide qui travaille ensemble le long de plusieurs projets. Tous les corps de métier (jeu, écriture, mise en scène, création lumière, sonore,...) gravitant autour des projets sont d'égale importance. Elle favorise la rencontre avec les spectateurs en proposant débats, ateliers, animations, etc.

Les projets en chantier :

- *La mort de Juliette**, texte Céline Delbecq
- *Poussière**, texte Céline Delbecq
- *Kim* : texte Céline Delbecq et Charlotte Villalonga ; m.e.s Céline Delbecq ; danseuse : Charlotte Villalonga.

* *Poussière* et *La mort de Juliette* ont été écrit en partie à la Chartreuse de Villeneuve Les Avignon, bourse Comité Mixte / Communauté Wallonie-Bruxelles - Service de la Promotion des Lettres du ministère de la Communauté française de Belgique.



L'ÉQUIPE

Catherine DAELE, auteur

Comédienne formée à l'Institut des arts de diffusion, Catherine Daele trace sa route depuis 1999 entre scène, chant, écriture et animation. Deux années au sein de la troupe du Théâtre du Soleil (1999-2001) l'imprègnent de l'écriture en scène et attisent sa curiosité quant à l'écriture dramatique. Des monologues d'abord, puis les lectures publiques organisées par le collectif *Macamada* l'encouragent à chercher plus de personnages. Le sillon se creuse, en 2004 *Eva ou le lit flottant* est mis en lecture au Théâtre de L'L ainsi qu'un monologue écrit en 2002 *Millimètre-étalon*. En 2003, avec le collectif *Macamada*, elle participe à l'écriture collective de *Microsouft World*, joué entre autres au théâtre de la Balsamine, au Centre Culturel Jacques Franck et à la Dolce Vita. *Bac de sable*, écrit en 2005-2006, est mis en lecture par le Zététique Théâtre et Entrez-lire à la librairie Passa Porta lors de la journée mondiale du Théâtre Jeune Public 2006. D'autre part elle poursuit la création et l'interprétation de chansons en co-écrivant en 2010 le spectacle musical *La vie pin-pon*, un projet porté par Et si... asbl. L'ensemble de ces activités l'ont menée à investir, depuis 2010, le poste d'animatrice d'ateliers théâtre et écriture au Zététique Théâtre, compagnie liégeoise de Théâtre Jeune Public.

Céline Delbecq, metteur en scène

Céline Delbecq est comédienne, auteur et metteur en scène. En mars 2009, elle fonde la Compagnie de la Bête Noire pour laquelle elle écrit et met en scène des pièces de théâtre s'inscrivant dans un contexte social occidental -avec un goût prononcé pour les drames de famille, les tabous, la culpabilité et un refus catégorique du manichéisme-. Son questionnement est celui de la nécessité.

Ainsi, elle écrit et met en scène *Le Hibou* en 2009 (coproduit par le Zététique Théâtre), *Hêtre* en 2010 (coproduit par le Théâtre du Méridien et la Maison de la Culture de Tournai), met en scène *Supernova* de Catherine Daele en 2011 (soutenu par le Centre Culturel de Bastogne, la Maison de la Culture de Tournai et le Vieux Moulin de Saint Denis).

Aujourd'hui soutenue par le BAAT (Bureau d'Accompagnement aux Auteurs de Théâtre) et éditée aux éditions Lansman, Céline est partie en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon en mai/juin 2011* où elle a poursuivi l'écriture de *Poussière* et de *La Mort de Juliette*.

Elle a récemment reçu une commande d'écriture et de mise en scène du Manège.Mons (2013) et a été choisie (avec Manuel Pereira) pour représenter la Communauté WB dans le projet international Transatlantiques, porté par la biennale Zones théâtrales du Centre



national des Arts (Canada), les Francophonies en Limousin (France), et le CED-WB.

En dehors de sa Compagnie, Céline joue dans *Le troisième ange*, un texte écrit et mis en scène par de Luc Dumont (Zététique Théâtre-Liège), elle est également membre du jury du concours Scènes à deux, concours pour lequel elle a écrit la scène imposée.

Prix obtenus:

- Céline Delbecq a reçu le prix André Praga 2011 décerné par l'Académie Royale de langue et de littérature française de Belgique pour son texte « Hêtre ».

- Finaliste des prix des Metteurs en scène belges et étrangers 2010 pour « Hêtre »

* Bourse du Comité Mixte / Communauté Wallonie-Bruxelles - Service de la Promotion des Lettres du ministère de la Communauté française de Belgique.

Charlotte Villalonga : comédienne

En 2002, Charlotte Villalonga entreprend des études secondaires généralisées en option théâtre au lycée Jessé de Forest. Elle y rencontre David Pion, Jean Michel Van den Eyden, Roumen Tchakarov, Mira Donznak (Théâtre du Soleil), Giuseppe Lonobile, Sylvie Landuyt et Jean- Claude Penchenat (comédie française). Un début de parcours qui l'enchant et la pousse, en 2005, à entrer au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne.

Depuis lors, elle a eu diverses expériences théâtrales professionnelles : Guide théâtral pour la compagnie Agora Théâtre en 2007 et 2009 ; interprétation du rôle de Solitude dans *Fable Citadine* de Sylvie Landuyt, interprétation de Une Rousse dans *Quand je serai grande il n'y aura plus de paradis*, texte de Céline Delbecq et mise en scène de Sylvie Landuyt ; interprétation du rôle de Agnès dans *Le Hibou*, écrit et mis en scène par Céline Delbecq ; interprétation du rôle de l'Enfant dans "Hêtre" de Céline Delbecq...

Charlotte Villalonga a également une importante formation de danse contemporaine, africaine, hip hop,... En effet, elle a travaillé avec des chorégraphes reconnus tel que Thomas Duchatelet, Thomas Lebrun -compagnie Illico-, la compagnie Bill-T-Jones, Hafid Zekini, Keyba Natar, etc... Elle poursuit cette formation à un niveau intensif en suivant les masters class de la Raffinerie et divers workshop.

Louise Manteau : comédienne

Louise Manteau a suivi la formation d'Art Dramatique au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne. Elle y a notamment rencontré Thierry Lefèvre, Yasmine



Lassal, Sylvie Landuyt , Bernard Clair, Mickael Delaunoy, Manuela Sanchez, Anne Thuot, José Besprosvany et Vincent Goethals.

En 2009, elle joue dans le spectacle *Split screen* mis en scène par Sylvie Landuyt et joué au Manège.Mons. En mars 2010, elle joue le rôle de « fille » dans *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini mis en scène par Frédéric Dussenne au Rideau de Bruxelles.

Elle a écrit et mis en scène un spectacle de théâtre objet, avec l'aide de Bernard Clair.
Elle est également guide théâtral pour la Bad Ass Cie.

Sébastien Bonnamy : comédien

Passionné de sport et de théâtre, Sébastien Bonnamy est entré au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne après une formation comme éducateur spécialisé. Il y rencontre de nombreux intervenants qui l'emmènent vers un parcours professionnel varié mêlant aussi bien l'écriture, le chant et le jeu que la danse et la mise en scène.

Ainsi, en 2008, il joue dans le court métrage *Froid* de Jonas Luickx, danse avec le groupe rock «*Flexa Lindo* » au festival «Bonnes soirées» à Namur dans une chorégraphie d' Edith Depaule. Il joue dans *Boue*, un texte de Simon Fiasse mis en scène par Stephanie Mangez et *Marcia Hesse* de Melchiot dans une mise en scène de Georges Lini. En 2009, il joue dans *Le Hibou*, un spectacle jeune public écrit et mis en scène par Céline Delbecq. En 2010, il joue dans *Le Troisième Ange* de Luc Dumont (Zététique Théâtre).

Egalement professeur à l'académie de Quaregnon et directeur artistique de la troupe « ScènZenvieS », il écrit et joue *J'en rêve encore...*, un spectacle sur Jacques Brel mis en scène à Mons par Mathieu Moro.

Marion Hutereau : assistante à la mise en scène

Marion Hutereau a terminé le Conservatoire Royal de Mons en juin 2007. Issue de la classe de Frédéric Dussenne elle a pu travailler avec Thierry Lefèvre, Michael Delaunoy, Xavier Lukomski, Jean-François Politzer, Edith depaule, Vincent Goethals, Julien Roy, pascal Crochet. Elle a présenté avec sa classe « *Le lieu le plus sombre est toujours sous la lampe* » création autour de Roland Barthes mise en scène Pascal Crochet au festival du théâtre au vert à Silly en 2006.Elle a joué dans « *Nuit avec ombres en couleurs* » de Paul Willems dans une mise en scène de Frédéric Dussenne au théâtre de l'ancre à Charleroi et qui a été reprise au théâtre du Rideau en février-Mars 2009. Elle était également assistante à la mise en scène dans *Hêtre* de Céline Delbecq.



Laurence Adam : création lumière

Née le 25 décembre 1963, Laurence Adam dit d'elle-même qu'elle est « montoise de naissance et liégeoise de cœur ». Après l'obtention d'un premier prix au Conservatoire d'Art Dramatique, elle se dirige rapidement vers la mise en scène. Elle devient chargée de cours au Conservatoire de Liège aux côtés d'Alain-Guy Jacob et de Michaël Delaunoy durant de nombreuses années. Laurence est investie dans la formation des jeunes acteurs et interpellée par la notion de comédiens-concepteurs.

Depuis plus de dix ans, elle est metteuse en scène pour le Creahm (Créativité et Handicap Mental) aux côtés de Luc Boulangé. De spectacles équestres en passant par des événementiels de toutes sortes, bifurquant régulièrement vers les créations lumière (formée par Laurent Kaye) et l'art culinaire, Laurence navigue entre les eaux troubles ou limpides de l'Art de mettre en scène la Vie sous toutes ses formes....

Laurent Laigneaux : créateur sonore

Laurent Laigneaux a pratiqué, pendant ses études d'anthropologie et un master en arts du spectacle, plusieurs instruments de musiques (guitare, piano, cornemuse, tin wistle, glockenspiel et chant).

De 2008 à 2010, il anime, en musique, des spectacles d'improvisation. Il a réalisé plusieurs créations sonores pour le théâtre : « C'est pas sorcier » (B612) ; « Quand le chat n'est pas là, les souris pensent » (B612) ; « Autonome » (B612) ; « Plan sur la comète » (B612) ; « Mr X – Behind the Locked Door » (de et par Violine) ; « Cerise à l'eau de Vie » (de et par Aurélie Vauthrin-Ledent)

Emmanuelle Nieuland : diffusion et communication

Exploratrice d'univers artistiques, Emmanuelle Nieuland est voyageuse dans l'âme. Après ses études à l'école Supérieur Saint-Luc de Tournai elle part durant deux années (1994 – 1995) à la découverte de l'Amérique Latine. A pied, en bus, en pick-up, dans les benches des camions, en bateau, mais surtout avec le peuple, du Mexique à la Terre de Feu elle rencontre d'autres cultures. Ce fût une étape essentielle de sa vie car c'est la découverte que, dans ce monde, nous ne vivons pas tous pour la même cause. Formée en design et menuiserie elle est inspirée par les formes, les couleurs et les matières. Egalement programmatrice de spectacles « Jeune Public » elle se découvre une vraie passion pour le théâtre et la jeunesse. Le théâtre ouvre un dialogue sur les questions de ce monde. Notre devoir d'adulte n'est-il pas de donner les clefs de compréhension de notre univers et dès lors de permettre aux adultes de demain de tenir la barre de notre navire?



CONTACTS

Chargée de diffusion :

Emmanuelle Nieuland
cie.betenoire@gmail.com
0032 489 56 72 54

Artistique :

Céline Delbecq
Rue du Conseil, 51
1050 Ixelles
ce.delbecq@gmail.com
0032 473 27 46 97

Charlotte Villalonga
Rue Bara, 7
1070 Anderlecht
cha.villalonga@gmail.com
0032 485 24 11 36

Compagnie de la Bête Noire ASBL :

N°810.479.837 au Moniteur belge
www.compagniedelabetenoire.be
0032 485 21 32 82

Adresse de l'administration : Rue du Conseil, 51 – 1050 Ixelles

Siège social : Rue Bara 7 - 1070 Anderlecht

Compte **BE00 3630 5184 0577**

